

UPSOUND DE STOMVI

Tradicionalmente, practicamos ejercicios de boquilla emitiendo un sonido y vibraciones que por colocación y resistencia armónica nada tienen que ver con las realizadas después en el instrumento. Esto es debido a los niveles de presión intra-oral generados por la diferencia de resistencia entre el rendimiento solamente con la boquilla y con el instrumento. El objetivo de UPSOUND es reducir las deficiencias del método tradicional.

UPSOUND, crea una resistencia natural al paso del aire, favoreciendo un mayor control de la columna del aire, optimizando la frecuencia de vibración y facilitando el estudio de la impostación en la interpretación musical para los instrumentistas de viento metal. Del mismo modo, UPSOUND favorece la apertura de la glotis así como su conexión con los resonadores superiores de la cavidad bucal, permitiendo al músico estudiar con mayor exactitud la articulación y afinación de los tonos con una sensación cercana a la que produce la ejecución instrumental.

Además, la caja de resonancia UPSOUND transmite las vibraciones (que solían proyectarse al espacio dentro de la habitación) a través de la mano y el brazo hasta alcanzar el oído interno del músico. Con ello se consigue ser consciente del resultado del ejercicio que está realizando, pudiendo cambiar la frecuencia y a la vez la colocación de la columna de aire aplicada a la boquilla.

Hay diferentes tudeles según el instrumento:

1. Trompeta / Tenor Horn / Corneta española
2. Corneta / Trompeta Piccolo
3. Fliscorno
4. Trompa
5. Trombón tudel ancho / Bombardino
6. Trombón tudel estrecho / Trompeta barroca
7. Tuba

Colores:

1. Gris
2. azul
3. Verde
4. Rojo
5. Naranja
6. Gris oscuro